



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2022/2023

Docente:	Marcolongo Roberta
Materia:	Disegno e storia dell'arte
Classe:	3C
Indirizzo:	Liceo delle Scienze applicate



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



DISEGNO	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Introduzione alle tre tipologie di prospettiva. La teoria e gli elementi necessari per eseguire la prospettiva lineare. (Slides docente)	Cap. 4/C Pagg. 200-204
La prospettiva centrale di figure piane con il metodo dei punti di distanza. La prospettiva centrale di 2 figure solide con il metodo dei punti di distanza.	Cap. 4/C Pagg. 206; 217
La prospettiva accidentale di figure piane e solide con il metodo delle perpendicolari al quadro e dei punti di fuga.	Cap. 4/C Pagg. 209-211
La prospettiva accidentale di figure piane e solide con il metodo del taglio dei raggi visuali	Cap. 4/C
STORIA DELL'ARTE	
Il Gotico - Introduzione: prodromi, caratteri e contesto culturale. Origine e caratteri del Gotico. La storia del termine "Gotico". I caratteri dell'architettura gotica. La cattedrale gotica. L'architettura gotica in Europa e la scultura delle cattedrali. La Francia. Chiesa Abbaziale di Saint-Denis. La Cattedrale di Notre-Dame a Parigi. La Cattedrale di Notre-Dame a Chartres. La cattedrale di Reims. L'Inghilterra e la Spagna cristiana.	Vol. 1 Cap. 14 Pagg. 384-395
L'importazione del Gotico in Italia . L'architettura cistercense e gli ordini mendicanti. La chiesa abbaziale di Fossanova. La Basilica di Assisi. La chiesa di Santa Croce a Firenze. L'architettura civile e le città. Palazzo Pubblico di Piacenza. Palazzo della Signoria a Firenze. Palazzo Pubblico di Siena. Ca' d'oro a Venezia. Castel del Monte. L'architettura religiosa. Facciata del Duomo di Siena (Giovanni Pisano). Il Campanile di Giotto (Firenze). Il Duomo di Orvieto. Duomo di Milano.	Vol. 1 Cap. 14 Pagg. 398-401 Pagg. 402-404 456 407 410 432; 449; 456
Architetti e scultori . Nicola Pisano e le opere: il Pulpito di Siena e la fontana maggiore di Perugia. Giovanni Pisano e le opere: Margherita di Brabante, Madonna col Bambino, il Pulpito della Chiesa di Sant'Andrea di Pistoia. Nicola Pisano e le opere: il Pulpito del Battistero di Pisa. Arnolfo di Cambio e le opere: Carlo d'Angiò, la Cattedrale Santa Maria del Fiore (Firenze), Madonna in trono col Bambino.	Vol. 1 Cap.14 Pagg. 408-409 410-413 414-416
La pittura tra Duecento e Trecento . Affreschi e dipinti su tavola. Cimabue. Gli affreschi di Assisi. Cristo e la Vergine in trono. Giotto e le opere: gli affreschi della Basilica di Assisi, la Cappella degli Scrovegni (Padova), Madonna di Ognissanti (Firenze). I Crocifissi di Giotto e Cimabue. Duccio di Buoninsegna e la Madonna Rucellai. Simone Martini e l'opera dell'Annunciazione e Santi. Ambrogio Lorenzetti e il Buon Governo.	Vol. 1 Cap. 14 Pagg. 417-419 420-431 424-425 435-437 438-439 441-443
Il Quattrocento , prodromi, contesto storico e culturale. L'Italia e la straordinaria fioritura artistica con Firenze e il Primo	Vol. 2 Cap. 1 Pagg. 10-16



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Rinascimento. La natura, l'armonia e le proporzioni. L'invenzione della prospettiva con gli esperimenti di Brunelleschi.	
L'architetto Brunelleschi e le opere: lo Spedale degli Innocenti, la Cupola del Duomo di Santa Maria Novella, la Chiesa di Santo Spirito, la Sagrestia Vecchia.	16-23
Il concorso del 1401 – Ghiberti e Brunelleschi e la formella della porta del Battistero di Firenze.	24-29
Masaccio e le opere: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Matteredza, Trinità di Santa Maria Novella.	30-33
Donatello e le opere: il Crocifisso di Santa Croce, le statue per Orsanmichele (San Marco, San Giorgio), il David.	44-46 48-49
L'architetto Leon Battista Alberti e le opere: la facciata di Santa Maria Novella, il Palazzo Rucellai, il Tempio Malatestiano, Sant'Andrea di Mantova.	60-65
Piero della Francesca e le opere: Polittico della Misericordia, Battesimo di Cristo, Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo, la Flagellazione.	90-95
Botticelli e le opere: Madonna di Ajaccio, Allegoria della Fortezza, Adorazione dei Magi, la Primavera, la Nascita di Venere.	140-145
Antonello da Messina e le opere: Madonna Salting, San Girolamo nello studio, Vergine Annunziata, Pala di San Cassiano. La pittura ad olio.	136-139
Mantegna e le opere: Cappella Ovetari, Cristo morto, alla corte dei Gonzaga a Mantova, La Camera degli Sposi.	Vol. 2 Cap. 1 Pagg. 120-121,
Bellini e l'opere: Trasfigurazione e la Pietà di Brera	123-125, 128-129

<u>Argomenti</u> (ed. civica)	
Il Patrimonio Unesco	Slides docente
La Villa Veneta: il Patrimonio Unesco del Veneto	Slides docente



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Libro di testo:

Testo di disegno:

Sammarone S., *Disegno e rappresentazione*, terza edizione, Zanichelli, Bologna, 2018.

Testo di storia dell'arte:

Pescio C., (a cura di), *Dossier arte 1, dalla Preistoria al Gotico*, Giunti T.V.P, Firenze, 2019.

Pescio C., (a cura di), *Dossier arte 2, dal Rinascimento al Rococò*, Giunti T.V.P, Firenze, 2015.

Altri materiali utilizzati:

Slides della docente caricate in didattica nel registro ClasseViva -Spaggiari

DATA Adria, 6 giugno 2023 **FIRMA DEL DOCENTE** _____

Firme dei rappresentanti di classe _____